

**BROWN BOOK**

**TIGHT BINDING**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_200496**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# ಭವಿಷ್ಯ ಸವಿನುಡಿ.

ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ  
ಮಾಸ' ಪುಸ್ತಕಾವಳಿ

ಸಂಪುಟ ೧೩ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೯೪ ಸೆಂಚಿಕೆ ೨  
ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮ,

ಲೇಖಕ, ಸಂಪಾದಕ, ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರಕ.

ಯಾಂತಿನ್ಯಾಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು | ತಿರುಚುಳ್ಳಿ ಸಹಾಯತಾಂ |  
ಅಪಂಥಾನಂತು ಗಂತವ್ಯಂ | ಸೋದರೋಃ ವಿಮುಂಚತಿ ||

## ಸತೀದೇವಿ.

ಮುಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು,  
೨ ಸುನೀತಿ. ೩ ಶಕುಂತಲೆ.

ಇವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಸಂಪಾದಕನದು.

ರದಾವಿಲಾಸ ಮತ್ತು ಕಾಕ್ಸಟೆ ಮುದ್ರಣಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾ  
ದಿಸ್ತರ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೋಟೆಯ ಸಿ. ಬಿ.ವಿ. ೪೨ನೆಯ  
ನಂಬರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮಾಸಪುಸ್ತಕಾವಳಿ.

ಬಿಕರಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು.

ಅರ್ಧ ಕ್ರಯ !

ಅರ್ಧ ಕ್ರಯ !!

ಅರ್ಧ ಕ್ರಯ !!!

1. ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ. (ಪೂರ್ವಭಾಗ)	1-8-0	14. ಭಾಷಾನಿಧಿ. (ಒಂಭತ್ತು ಅಪ್ಪಿ, ಒಂಭತ್ತುಭಾಷೆ)	1-8-0
2. ಮಾಧವೀಕಂಕಣ.	1-0-0	15. ಶ್ರೀನಿವೇಕಾನಂದಸ್ವಾಮಿ.	0-4-0
3. ಶಕ್ತಿ.	0-12-0	16. ಶ್ರೀನಿವೇಕಾನಂದೋ ಪನ್ನಾಸ.	0-4-0
4. ಸಾವಿತ್ರಿ.	0-4-0	17. ಗೀತಾಪ್ರತಮಯೋಧಿ.	0-8-0
5. ಚಂದ್ರಮತಿ.	0-4-0	18. ಭೂಮಿಯ ಅಳತೆ.	0-12-0
6. ಸತೀದೇವಿ.	0-1-0	19. ಕನ್ನಡ ಸಂಚಿತಂತ್ರ.	0-2-0
7. ಸಂಯುಕ್ತ.	0-4-0	20. ನೀತಿಮಂಚ.	0-2-0
8. ಗಾಂಧಾರಿ.	0-4-0	21. ಗೀತಾಸಾರ.	0-2-0
9. ದಮಯಂತಿ.	0-4-0	22. ಸಮಯವಿನಿಯೋಗ.	0-2-0
10. ಪ್ರಶೋತ್ತರ ಶೇಷ್ಯ ಬೋಧಿನಿ.	1-8-0	22. ದಾವಾಭಾಯಿ ಸಾಂಪೋಷಣೆ.	0-2-0
11. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾಪ್ರವೇಶ ದಾಯಿನಿ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ	1-0-0	24. ತಾರಾನಾಥಕರ್ ವಾಚಸ್ಪತಿ.	0-4-0
12. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾಪ್ರವೇಶ ದಾಯಿನಿ ಎರಡನೆಯ ಪುಸ್ತಕ	1-0-0	25. ಶಾಲಿವಾಹನ.	0-2-0
13. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾಪ್ರವೇಶ ದಾಯಿನಿ ಮೂರನೆಯ ಪುಸ್ತಕ	1-0-0	26. ಸರ್. ಟಿ. ಮೂಧವರಾವ್.	0-2-0
		27. ಸುನೀತಿ.	0-4-0
		28. ಶಕುಂತಲೆ.	0-4-0
			— — —
			ಒಟ್ಟು 12-2-0
		ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ,	

ಇವೆಲ್ಲಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇ ಭಾಗಿಯಲ್ಲಿ ತುಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಾಶ್ವತ ಜಂವಾ ದಾರರಿಗೆ ಅಂಚೆಯ ವೆಚ್ಚ ಸೇರಿ ಆರು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಎ. ಟಿ. ಮಾಡುವೆವು.

ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮ,

ಸವಿನುಡಿಯ ಸಂಪಾದಕ,

42—ಸಿ, ಬೀದಿ, ಕೋಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸವಿನುಡಿ

## ಪತ್ರಿಕೆ ದೇವಿ .

ಹರಿದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಹಿಮಾಚಲದಿಂದ ಭೂತಲಕ್ಕೆ ಗಂಗೆಯು ಪ್ರಸಹಿಸುನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕನಖಲವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವೂಟು. ಯವನ್ನು ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಅತುಳಪ್ರತಾಪವುಳ್ಳವನು. ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲೂ, ವೀರ್ಯದಲ್ಲೂ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆತನಿಗೆ ಸಮಾನರಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆತನು ಮಹಾತಪಸ್ಸುಸನ್ನನು. ಆತನು ಮಾಡಿರುವ ಯಜ್ಞ, ದಾನ, ವ್ರತಾನುಷ್ಠಾನ ಮುಂತಾದುವುಗಳೆಷ್ಟೊಂದು ಪೇಳಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಜನರು “ಧರ್ಮದಲ್ಲೂ, ಕರ್ಮದಲ್ಲೂ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಸಮಾನರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು.”

ದಕ್ಷನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕನಖಲನಗರವು ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುರಾವತಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಸೋಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಸಾವಿರಾರು ಮರುಷಗಳು ಕಳೆದರೂಕೂಡ, ಕನಖಲ ನಗರದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವು, ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಬದಲಾಯಿಸಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಪಟ್ಟಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪರ್ಮತಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅರಸಾದ ಹಿಮಾಚಲವು ತಿರುವದನ್ನೇಲೆ ತಿರುವಗಳನ್ನೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೋಕ್ಷಪಂಗಿಯಂತೆ ನಿಂತಿರುವುದು. ಯಾವೆರಡರಮತವೆ ಮಹಾಕಾಯವುಳ್ಳ ಘಟಸರ್ಪಾಕಾರವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವಾಹಿನಿಯಾದ ಗಂಗೆಯು ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕನಖಲ ನಗರದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯು ಅಪೂರ್ವ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಗಂಗಾಜಲವು ಸ್ಪಟಿಕದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವು. ನದೀತಲದಲ್ಲಿರುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವಿಾನುಗಳು ನೀರಿನ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ತಳತಳಗುಟ್ಟುತ್ತ ಅದ್ಭುತವನ್ನೂ, ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದು. ಗಂಗಾಜಲವು ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದರದಂತೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿಯೂ, ಕೆಲವೆಡೆ



ಯಲ್ಲಿ ಮೇಧವರ್ಣದಂತೆ ನೀಲವರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಗಂಗಾ ಮಹಿಮಾತಿಲಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಮುಗ್ಧವಾದ ಆರ್ಯರ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲ ಕನುಖ ಮತ್ತು ಹರಿದ್ವಾರದ ಬಳಿಯೂ ಗಂಗಾಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡತಕ್ಕದೆಂದು ಕಟ್ಟುವುದಿಟ್ಟಿರುವರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳಾದ ಅನುಜ್ಞೆಯ ಈ ಗುಲೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವುದು, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಕರನ್ನೇಕರ ಅನುಭವದಲ್ಲಿದೆ. ಕನುಖ ನಗರದ ಮುಗ್ಧಲಲ್ಲಿ ದರಿಯುವ ಗಂಗಾನದಿಗೆ ನೀಲಧಾರೆಬೆಂದು ಹೆಸರು. ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಣಿಮುಕ್ತಾಮಂಡಿತ ಪ್ರಾಸಾದವು, ಈ ನೀಲಧಾರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿರುವುದು. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯು ಆ ಪ್ರಾಸಾದದ ಪಾದತಲವನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ರಾಜಾಂತಃಪುರವಾಸಿಗಳು ಆ ಸಂಗೀತತ್ರವಣ ಮಾಡುತ್ತಮಾಡುತ್ತ ಸಿದ್ರಾಪ್ರಾಸಾದವಾಗಿ ಬಿಡುವರು.

ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಗೆ ಬಲುಮಂದಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿರುವರು. ಸರ್ವೋಪ ರವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಪದ್ಮಪುಷ್ಪಗಳಿಂದಲೂ, ಆಕಾಶಮಾಡಲವು ಜ್ಯೋತಿ ರ್ಮಯವಾದ ತಾರಕಾದಾಮಗಳಿಂದಲೂ, ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರುವಂತೆ, ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಭವನವೊಕ್ಕೂಡ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನಾರ ಅಷ್ಟೂ ಅಷ್ಟೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರುವುದು. ಆ ಕನ್ನಿಕೆಯರ ಲೋಕಮೋಹಕ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಮಹಿಷಿಯ ಆನಂದಕ್ಕೆ ನೀಮೆಯಿಲ್ಲದಿರುವುದು.

ರಾಜಕನ್ಯೆಯರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ, ನೀಲಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ನದಿಯ ಸ್ನಿಗ್ಧಸುಲದಲ್ಲಿ ಅವಗಾಹನವೂ ಯಿಲ್ಲರೂ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರು. ನದಿಯ ವಾಲುಕಾಪಾಯ ಪುಲಿನಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದೋಡಾಡುತ್ತ, ಅಲ್ಲಿರುವ ನೀಲ, ಪೀತಶೋಹಿತಾದಿಯಾದ ಉಪನಾಯಕಿಯ ಒಣ್ಣಿದ, ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ತಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು. ಅರಸು ಮತ್ತು ಅರಸಿಯು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತ ನಗುತ್ತ—

“ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವೆನ್ನಿ ರಮಣೀಯವಾದ ಮಣಿಮುಕ್ತಿಕಗಳಿರುವಾಗ ನೀನಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನಾರಿಸಿ ತಂದೆನಮಾಡುವಿರವ್ಯಾ ?”

ಯೋಮ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿರುವರು. ರಾಜಕನ್ಯೆಯಲ್ಲೇನನ್ನೂ ಹೇಳು  
ವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಮುತ್ತುರತ್ನಗಳನ್ನು ಬಿಸುಟು, ಆ ಕಲ್ಲುಗಳ  
ನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ತನ್ಮತ್ತಮ್ತು ಆಟವಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬುತ್ತಿರುವರು. ರಾಜ  
ಕನ್ಯೆಯರು ದಿನಕ್ರಮವಾಗಿ ದೊಡ್ಡವರಾಗುತ್ತ ಬಂದರು. ಆಗ ದಕ್ಷಪು  
ಜಾಪತಿಯು ಅತ್ಯಂತ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಅವರ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ  
ವನು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೂ, ಅಳಿಯಾದಿರನ್ನೂ ನೋಡಿ ರಾಜಾರಾಣಿಯತೂ  
ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲವಾಯ್ತು. ವಿವಾಹವಾದಬಳಿಕ ರಾಜಪುತ್ರಿಯು  
ರೊಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಶೈಶುರಾಲಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸುಖದಿಂದ ಸುಸಾಧ  
ಯಾಶ್ರಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ದಕ್ಷರಾಜನಿಗೆ ಅವಿವಾಹಿತೆಯಾದ ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಬಹಳಿರುವಳು. ಆ  
ಕೆಯ ಹೆಸರು ಸತೀದೇವಿ. ಈಕೆಯು ಸರ್ವಕಸಿಷ್ಠತನುಜೆಯಾದುದ  
ರಿಂದ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರೀತಿಸಾಂಪ್ರದಾಯ. ಪೊಂದಿದನಿ ಅರಸೂ  
ಅರಸಿಯೂ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿಯಾಗ ಅರಸಿಯು ಅರಸನನ್ನು ಕೂರಿತು—

“ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುರೂಪರಾದ ವರಗಳೊಡನೆ  
ಮದುವೆಯಾಯ್ತು. ಯೆಲ್ಲರೂ ಸುಖದಿಂದಿರುವರು. ನಮ್ಮ ಸತಿಗೂ  
ಕೂಡ ಉತ್ತಮವಾದ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕು” ಅಂದಳು. ಅರಸನು  
“ತಥಾಸ್ತು” ಅಂದನು. ಸತೀದೇವಿಯು ರೂಪಗುಣಶೀಲ ಸುಸಜ್ಜಿತ  
ಪುಷ್ಪೇಸೋದತಾನೇ ಬಣ್ಣಿಸುವುದು? ರಾಜಕನ್ಯೆಯರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಆಕೆ  
ಯು ಅನುಪಮಸೂದರಿಯು. ಸತಿಯು ರೂಪ ಆಕೆಯು ಅಗವ  
ರ್ಣದಿಂದಲೂ, ಆಕೆಯು ಕಣ್ಣುಮೂಗು ಕಿವಿಗಳ ಘಟನಾವಳಿಯಿಂದಲೂ  
ನಿರ್ದಯವಾಗತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆಕೆಯು ಸೌಂದರ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಆಕೆಯ ಭಾವ,  
ಮತ್ತು ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಆಕೆಯನ್ನು ಯಾವೆಯಿಕ್ಕದೆ  
ಯಾರಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನೋಡುವರೋ, ಅವರು ಅರ್ಧರೈತಕಿತರಾಗುವಿ  
ರರು. ಸಾಧುಸನ್ಯಾಸಿಗಳೂ ಬಾಳಿಕೆಯಾದ ಸತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ವಿಶ್ವ  
ಮಾತೆಯನ್ನು ಕೂಡಂತೆ ಪರವಶತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಭಕ್ತಿಭಾವದ  
ದಲೂ, ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವರು. ಅರಸನಿಂದ  
ಇತರ ರಾಜಕನ್ಯೆಯರ ಪ್ರಕೃತಿಯಂತೆ ಸತೀದೇವಿಯು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲ.

ಇತರ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಅಶನವಸನಗಳೂ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳೂ, ಮರುಳು  
 ಸಂಪತ್ತಿನವು. ಸತೀದೇವಿಗೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವಿಲ್ಲ. ರಾಜಕನ್ಯೆಯ  
 ಕೆಲವರು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೀರೆಯನ್ನೂ, ಕೆಲವರು ಪದ್ಮಪತ್ರ  
 ಸ್ನಾನಾಲಯದ ಅಂಗಾವರಣವನ್ನೂ ಬಳಸುತ್ತಿರುವರು. ಸತೀದೇವಿಯು ಗೃಹ  
 ಸಂವಿಧಾನವನ್ನೂ, ಗೃಹಕರಾರ್ಜಿತ ಅಂಗಾವರಣವನ್ನೂ ಅಲಂಕರಿಸು  
 ತಾಳಿದಳು. ಯಿತರ ರಾಜಕನ್ಯೆಯರು ಗಜಮುಕ್ತಾರವನ್ನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ  
 ಹೊರುವರು. ಕೈಯೊಳು ಸುಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕಂಕಣಧಾರಣ ಮಾಡಿರುವರು.  
 ಸತೀದೇವಿಯು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಟಿಕಮಣಿವನಾಲೆಯು ರುಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು.  
 ಕರವು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಂಟವಲಯ ವಿರಾಜಿತವು. ಯಿತರ ರಾಜಕನ್ಯೆಯರು  
 ಮೃಗಮದ ಚಂದನಾದಿಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಸತೀದೇವಿಗೋ  
 ಲಲಾಟದಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಗಾಗಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಂದೆಯ ಯಜ್ಞಗುಂಡದ ಭಸ್ಮ  
 ತ್ರಿಪುರಾಪ್ರಾಸಾದವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಧಾತ್ರಿಯರು ಸಾಹಸದಿಂದ ರಾಜ  
 ಪುತ್ರಿಯರ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಬೆಳೆಸುವರು. ಸತೀದೇವಿಯು ತಲೆಗೂ  
 ದಲು ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಬೆಳೆದು, ಸಲಹೆಯೇರಿಜಾಡುತ್ತಿರುವುದು.  
 ತಣ್ಣೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಕೂದಲನ್ನಾರಿಸದೆ, ಯಿದ್ದುದ್ದಿಗತೆಯೇ ಜಟಿ  
 ಯನ್ನು ಬಿಗಿಯುತ್ತಿರುವಳು. ಆದರೂ ತಲೆಯುಕೂದಲು ಕೋಮಲವಾಗಿ  
 ರುವುದು. ರಾಜಮಹಿಷಿಯು ಸತೀದೇವಿಯ ಭಾವವನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹು  
 ವಾಗಿ ದುಃಖಿಸುವಳು. ಕಿರೋರಿಯಾದ ಕುಮಾರಿಯು ತನ್ನ ಶರೀರ  
 ಸಂಬಂಧವಾಗಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ದೇವಸಿದ್ಧವನ್ನು ಬೊರಸಡಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು  
 ನೋಡಿಸೋಡಿ, ಯಂತವು ತಾಯಾದರೆತಾನೆ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿನಿಯಾಗಿದ್ದಾಳು?  
 ತಾಯಿಯು ಆಗಿಂದಾಗ ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು —

“ಸತೀ ! ನೀನು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡವಳಾಗುತ್ತಿರುವೆ. ನಿನಗಿನ್ನೂ  
 ಮಕ್ಕಳುಬೆಳೆದು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ವಯೋವಂತೆಯಾದಂತೆಲ್ಲ, ನೀನು ಪ್ರೊಳೆಯ  
 ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನುಟ್ಟು ಬೊರೆಯುತ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ವೇಷಭೂಷೆ  
 ಗಳಿಂದ ಅರಸುಮಗಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತವಳಾಗಬೇಕು. ಅದರೊಂದಿಗೆ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠತಮಳಾದ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಬೇಕು” ಅಂದಳು. ಸತೀದೇವಿಯು  
 ಏನುನುಗುತ ತಾಯಿಯಿಗೆ “ತಾಯೇ ! ಬಳ್ಳೆಯದು; ನಾನು ನಿನ್ನಂತಿರು

ವೆನು.” ಕೂಡಲೆ ತನ್ನಲ್ಲಿತಾನು “ಇವರು ಬಟ್ಟೆಹೊದೆಯುವುದಕ್ಕೂ, ವೊಡವೆಯಿಡುವುದಕ್ಕೂ, ಬಲಾತ್ಕರಿಸುವರು. ಇದರಿಂದಲೇ ! ನಾನು ಗೃಹಿಣಿಯಾಗುವಂತಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?” ಅಂದುಕೊಂಡಳು.

ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಕೂಡ ಸತೀದೇವಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮರುಗುತ್ತಿರುವನು. ಆದರೆ ಸತಿಯು, ಸರಳತೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠುರತಿಯು, ಮಮತಾಮಯಿ, ಆನಂದಮಯಿರಾದೇವಿ. ಯಾತಹ ಕಠೋರಶೃದಯರಿಗೂ ಆಕೆಯ ಸರಳಮಾರ್ಗವು ಬೋಧನಕವಾಗಿರುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆತನು ತುಟಗಳನ್ನಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಶೇಷತಃ ಸತಿಯುಬಿಳಿಯಲ್ಲೊಂದುಬಗೆಯ ಗುಣವು ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದು. ಸತಿಯು ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನಿನಿಯು; ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದಾಗ ಆಕೆಯ ನಿರೋಧವು ಸದೃಶವಾದೆರಡು ಕಣ್ಣುಗಳ, ಕೂಬಸಿದುಂಬುವುತ್ತು. ಆಗ ಆತನು ಸತಿಯುಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ರಾಜಮಹಿಷಿಯೊಡನೆ “ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಈ ಸತೀಮಾಣಿಯನ್ನು ಶುಕನಕೃತ್ಯಾಶ್ಲಿತದರಿಲಿ” ಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವನು. ಬರುತಬರುತ ಸತೀದೇವಿಗೆ ವಿನಾಶೋದ್ಯಮಕಾಲವೊದಗಿತು. ಆಗ ದಕ್ಷರಾಜನು ಸತೀದೇವಿಗೆ ವರಾಪ್ತೋಪಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಸೋದರನಾದ ದೇವನು ನಾರದನನ್ನು ಕುರಿತು “ಹೇ ನಾರದ ! ನೀನಾದರೋ, ತ್ರಿಲೋಕಸಂಚಾರಿಯು. ಧನಿ, ದರಿವನು, ಗೃಹಸ್ತನು, ಸನ್ನ್ಯಾಸಿ, ಮುಂತಾದವರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದವರು ವಿರಳ. ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವರನನ್ನು ನೋಡಿರುವೆಯಾದರೆ ಹೇಳು; ನೋಡುವೆನು” ಅಂದನು.

“ಅನುಜ್ಞೆ ! ಯೆಂದು ಹೇಳಿ, ನಾರದನು ವೇರಗೆ ಹೊರಟು ಬಹುದಿನ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ ತ್ರಿಕಾಶ್ವತ್ಥಾಸನವನ್ನನುವ ಆ ನಾರದನು ಹಿಂಪಿರುಗಿ ಕನುಬುವನ್ನು ಸೇರಿ, ರಾಜನೂ ರಾಜಮಹಿಷಿಯೂ ಇರ.ವಾಗ

“ನಾನು ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಗೆ ಮೊಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವರನನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿರುವೆನು. ಸತೀದೇವಿಗೆ ಅದಕ್ಕೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟನಾದ ವರನಾದನ್ನಿ ನಾನು ಕಾಣೆನು.” ಅದಬಳಿಕ ದಕ್ಷರಾಯನು ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ ಜಿಹ್ವಾ ಸುಮಾತುತ್ಥಾನೆ.

“ಪಾತ್ರವಾವುದು ? ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಸು.” ನಾರದ “ಹೈಲಾಸನುರದ ರಸು” ಅಂದನು. ಕೇಳಿ ದಕ್ಷರಾಯನ ಹಣೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಚಿತ ವಾಯ್ತು. ಆದರೆ ಆತನು ಬೇರೆ ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಅರಸಿಯು ಆ ನಾರದನುಹಾಮುನಿಯೊಡನೆ

“ಹೈಲಾಸಪಟ್ಟಣವೆ ? ಅದಾದರೆ ಬಲುದೂರ. ಅತೀವದುರ್ಗವ. ವಾದ ದೇಶ. ಸತಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದಬಳಿಕ ಆಕೆಯನ್ನು ನಾವು ಸರ್ವದಾ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯೊಡನೆ ವೊಡನೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಪರಸ್ಪರ ಸುಖಮಾಡುವುದುಂಟು.”

ನಾರದ—“ಅರಸಿ ! ನಿಮಗಾವುದಕ್ಕೆ ಅಭಾವವೋ ? ನಾಸರಿಯೆನು. ದೂರವಾದಷ್ಟೆ ಸತಿಯೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಬಳ್ಳಿಯದು; ನಿಮಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ದೊಡ್ಡದೋ ? ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅರಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡದೋ ? ಸತಿ ದೇವಿಯು ನಿನ್ನೊಡನೆವಿರುವುದಿಲ್ಲದ್ದು ಗ ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಸರ್ವದಾ ನೋಡಿ ಮಾತಾಡದಿದ್ದರೆ ಕೇಳಿಕೇಳುವೆ ?”

ಅರಸನೂ ಅರಸಿಯೂ ಪ್ರೇಮ್ನುಗೆಯಿಂದ ತಲೆದೂಗಿ ಬಾಧಕವಿ ಲ್ಲೆಂದರು.

ದಕ್ಷ—“ಪರನ ವಿವಾಹವಿವೇಕಸಂಪನ್ನತೆಯಿಗತಮದು ?

ನಾರದ—“ಆದಕ್ಕೆ ದೊರಲಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ವೇದ, ಪುರಾಣ, ತಂತ್ರ ಅಷ್ಟೇರಿಕೆ ? ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ಆತನಿಗಿರುವ. ಆತನ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕೂರಿತು ಒಣ್ಣಿ ಸವೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಶಕ್ತಿಸಾಲದು. ವಸಿಷ್ಠ ಮಹರ್ಷಿಯು ವೇದತ್ರಯವನ್ನೂ, ಪರಮರಾಮನು ಧನುರ್ವೇದವನ್ನೂ, ನಾನು ಗಂಧರ್ವವೇದವನ್ನೂ, ಆತನಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಪವೇದಗ್ರಹಾಪಾತಿ ದವರು” ಯೆಂದು ಹೇಳಲು ದಕ್ಷರಾಯನ ಮುಖವಿಕಾಸವಾಗಿ “ವೇ ನಾರದ ! ಆತನ ಬಲವಿರೈವೋ ?”

ನಾರದ—“ಪಿನಾಕಿ” ಯೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳವನು ಆತನ ಧನುಸ್ಸು. ಈ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಮೊಲಕ್ಕೆ ತ್ತುವಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವೀನುನಿ ರಾಜಾಧಿರಾಜರು

ಪ್ರಿಯತ್ನಸೆಟ್ಟು ಭಗ್ನಮನೋರಥರಾದರು. ಲೋಕಕಂಟಕಗಾದ ಆ ತ್ರಿಪುರಾಸುರರನ್ನು ಸುಪರಿಸಿದುದು ಈ ಮಹಾಧನವಿನಿಂದಲೇ” ಅದನ್ನು.

ಅರಸಿ—“ಆಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೇಗಿರುವನು.”

ನಾರದ—“ಅದನ್ನು ನಾನೇನೊಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ? ಕಾಲದ್ಯಮದಂತೆ ದೃಢೋನ್ನತದೇವವು, ಆಜಾನುಬಾಹುಗಳು, ಆಕರ್ಣವಿಶ್ರಾಂತನಯನಗಳು, ರಜತಗಾರವರ್ಣ, ಸರ್ವದಾ ! ಪ್ರಸನ್ನವದನ, ಯಂತಹ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪವು ಬೇರೆ ಯಿನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದು. ಇದು ಸತೀದೇವಿಯ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಶೋಭಿಸತಕ್ಕದ್ದು.” ಯಂತೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾರದನು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಸತೀದೇವಿಯ ಸಖಿಯಾದ ವಿಜಯೆ ಯೆಂಬಾಕೆಯು ಕಾರ್ಯಾಂತರದಿಂದ ರಾಜಮಂಷಿಯಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವಳು ಸತೀದೇವಿಯ ವಿವಾಹವಿಚ್ಛಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕೂಡಲೆ ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡು ಸತೀದೇವಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಸೇರಿ —

ಸತಿ ! ನಿನ್ನ ಮನೋಭೀಷ್ಠವು ನಿಗ್ಧಿಸಿತು. ನಿರಸಿಪ್ಪವಿನವೂ ಯಾವಾತನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ, ಆ ಕೈಲಾಸ ಪತಿಯೊಡನೆಯೇ, ನಿನಗೆ ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭವು ಅಕೃತಕ್ಕಿಪ್ಪವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ” ಅದಳು.

ಸತೀದೇವಿಯು, ಯಾವ ವಾತನ್ನೂ ಆಡದೆ, ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳ ಚೂಪಕ ಕಲಿಕಾಸಿಂಧಾಗುಲಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಿಂತು, ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

ಇತ್ತ ನಾರದಮುನಿಯೊಡನೆ ಅರಸಿಯು

“ವರನ ಧನಸಂಪತ್ತೆಷ್ಟಿರಮಟ್ಟಿನದೋ ?

ನಾರದ—“ರತ್ನಗರ್ಭಿತ ಕೈಲಾಸವೇ ಆತನ ರಾಜ್ಯವು, ಯಕ್ಷರಾಜನಾದ ಕುಬೇರನೇ ! ಆತನಿಗೆ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷನು.

ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ರತ್ನಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಯಾವ ಅರಸಿತಾನೇ ಕುಬೇರನ ಪೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಿಯಳು ? ಪಚ್ಚೆ, ಮುತ್ತು, ವರಕತ, ಪೂಣಿಕ್ಕ, ಸೌತೂಕ್ಕ. ಮುಂತಾದ ರತ್ನಸಮುದಾಯವು ಕುಬೇರ

ರಸೋಬ್ಬಾತನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾರಲ್ಲಿತಾನೇ ಇರುವುದು? ಅಂಥಹ ಕುಬೇರನೇ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿರುವಂತಾತನ ಸಂವತ್ತಿನ ಪರಿಮಿತಿಯ ನ್ನುರುತಾನೇ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಲು ಶಕ್ತರಾದಾರು ? ”

ಅರಸಿ—ವರನತಾಯ್ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ಮೊದಲಾದಬಂಧುವರ್ಗ ?

ನಾರದ—ನಗುತ, ವರನವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಿವೊಂದು ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೋಷ? ಯಿಂತನಿಗೆ ಕುಲವಿಲ್ಲ, ಗೋತ್ರವಿಲ್ಲ, ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಲ್ಲ. ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ಈತನು ಬಾಂಧವನು. ” ಆದರೆ ಅರಸಿ ! ಮದುವೆಯಾಯ್ತೋ, ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಯು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರಿಯಾಗುವಳು. ”

ಅರಸಿಯು ನಾರದನ ಕಡೆಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಕಟಾಕ್ಷವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ನಾರದನು ಮರಳಿ

“ ಅರಸಿ ! ವರನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿರುವೆನು. ಯಿವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣವಾವುದೋ, ದೋಷವಾವುದೋ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಯಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ದೋಷವನ್ನಳಿಸಬಾರದು. ವರನಿಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಉದಾಸೀನ, ವಾಸಸ್ಥಳವೋ ಸ್ಥಳಾಸ, ಚಂದನರೂ, ಚಿತಾಭಸ್ಮವೂ, ಆತನಿಗೆ ಸಮಾನ. ಆವಾಗನೋಡಿದರೂ ಚಿಂತಾಮಗ್ನನು. ಆದರೆ ಆತನ ಚಿಂತೆಯು ಪಾರ್ಥಿವಪದಾರ್ಥಗಳೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಸುಖಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಆತನು ಸರ್ವದಾ ಶ್ರಮಪಡುತ್ತಿರುವನು. ಸ್ಥಳಾಸದಲ್ಲಿ ಶವಾಸ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ವನಮಾಲಿಕೆಗಳ ಗುಣಾವಗುಣವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಗಿರಿಗುಹಗಳೊಳಗಿನ ಖನಿಜಪದಾರ್ಥಗಳ ತತ್ತ್ವಸಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಆತನ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಮಯವು ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಿರುವುದು. ತತ್ತ್ವಸಿರೂಪಣಾಸುಧಿಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಕಾಲಕೂಟವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ, ವಿಷಧರ ಧಾರಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಹಿಂದೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಭವದಲ್ಲಿಯೇ, ಆತನು ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದ ಕೂಡ ಸನ್ಯಾಸಿಯಂತೆಯೂ, ರಾಜಾಧಿರಾಜಕೀರೀಟಿಯಾಗಿಯೂ, ಭಿಕ್ಷುಕನಂತೆಯೂ, ಇರುವನು. ಯಿದುವರೆಗೆ ನಾನು ವರನ ಗುಣ, ದೋಷ, ಅತಾರಮಿಕಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ

ದೇವು. ಈಗ ನೀವು ದಾಸತೆಗಳು ಯೋಚಿಸಿ ಯಿಚ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ನಡೆಸಬಹುದು. ” ಅಂದು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ದಕ್ಷನಮುಖವು ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಆತನು ಮರನುರಳಿ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಪ್ಪರೊಳು ಅರಸಿಯ ಪ್ರವೀಣೆಯಾದ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯೊಬ್ಬಳು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ಅರಸಿಯ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ “ ಬಡತಿಯೇ ! ಸತೀ ದೇವಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತ ವಯಸ್ಕಳಾದಳು. ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ಕೃತ ಪ್ರಸೂತನೂ, ಸಕಲ್ಪೈಶ್ವರ್ಯಸಂಪನ್ನನೂ, ಆದ ವರನನ್ನು ಮಡುಕೆ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವುದು ಧರ್ಮವೆಂಬುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಲು ನಾನು ದಾಸಿ ; ಯೆಷ್ಟರವಳು ? ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಯೆಲ್ಲರೂ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿನೇರಿ ಸುಖವಾಗಿರುವರು. ಸತೀ ದೇವಿಯು ಸಂಗತಿಯು ತಮಗೂ ಮಾಹಾರಾಜರಿಗೂ, ಮನಸರಿಕೆಯಾಗಲ್ಲಿಲ್ಲ ವೇಕೋ, ನಾಸರಿಯೆ ; ಹೇಗಾದರೂ, ಒಂದುತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲೇ ಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ” ಅಂದಳು.

ಅರಸಿ—ಸಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು “ ಸಕಲಗುಣಸಂಪನ್ನನನ್ನು ಯೆಲ್ಲಿತಾನೇ ಆರಿಸುವುದು ? ಮಗಳನ್ನು ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು ತಾಯ್ತಂದೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಸರಿ ; ನಾವು ಯಾರಿಗಾದರೇ ಕೊಟ್ಟು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವೆವೋ ; ಆತನೊತಪ್ಪನಾದರೂ, ಆತನಲ್ಲಿಯೇ, ನಮ್ಮ ತನುಜೆಯು ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿರ ತಕ್ಕದ್ದು. ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಗುಣದಲ್ಲಿ, ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಧೈರ್ಯಸಾಹಸಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಮಾನವಾಗಿರುವಾತನ ಕೈಯೊಳೇ ಸತೀದೇವಿಯನ್ನಿಡಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. ” ಅಂದಳು. ಕೂಡಲೆ

ದಕ್ಷ—“ ಅರಸಿ ! ಬ್ರಹ್ಮಘಟನೆಯನ್ನು ನಾನು ಅರಿತೆನು. ಮಗಳು ಯಂತಹ ಗುಣವಾತೆಯೋ, ಅಂತಹ ಗುಣಸಂಪನ್ನನನ್ನೇ ಆರಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸತೀದೇವಿಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ವರವೇ ಸರಿಯೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದೆನು. ”

ಕೈಲಾಸಪತಿಯ ಸಂಗತ ಸತೀದೇವಿಯ ವಿವರವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಯಿತು.



ಮಹಾರಾಜನಾದ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಸತೀದೇವಿಯ ಮದುವೆಯ ಸಮಾ-  
ರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದನು.

ಶುಭದಿನದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಲಗ್ನವು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ರಾಜಭವನವು ಸರ್ವಾ-  
ಲಂಕಾರಶೋಭಿತವಾಯಿತು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ರಾಜ-  
ಭೂಷಣಯುಕ್ತರಾಗಿ ಸೊಂಪಾಗಿರುತ್ತ ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೈಲಾಸ-  
ಪತಿಯವಿಚಾರವಾಗಿ ನಾರದಮಹರ್ಷಿಯು ಹೇಳಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗತಿಯೂ  
ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಆತನ ಮುಖದ ಜಟಾಜುಟ ಭಸ್ಮ-  
ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಗಳ ಶೋಭಾಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ರಾಜಮಹಿಷಿಯೂ,  
ರಾಜಕುಟುಂಬಿಕರೂ, ಪಟ್ಟಣವಾಸಿಗಳೂ, ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಬೆರಲಿಟ್ಟು  
ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾದರು. ಸುವಾಸಿನಿಯರೆಲ್ಲರ ಏಕಮಾಕ್ಯತೆಯು ಸತೀದೇವಿಗೆ  
ತಕ್ಕವರನೊಬ್ಬ ಸಂಭ್ರಮಭ್ವನಿಯು ವಿವಾಹಮಂಟಪವೆಲ್ಲವೂ, ತುಂಬಿತು.  
ವೊಂದು ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿಮಟ್ಟಿಗೆ ರಾಜಮಹಿಷಿಗೆ ಬಹುವಾಗಿ ವ್ಯಥೆಗೆ ಅವಕಾ-  
ಶವಾಯಿತು. ಅತುಳ್ಳ ಶ್ವರೂಪವನ್ನನೆಂದು ನಾರದರು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ವಿರೋ-  
ಧವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದಿಸೇ, ಮದವಣಗಿತಿಯ ಕೊರಲಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾ-  
ಲೆಯೂ, ವೈಷ್ಣವಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿರಾಗವೂ, ಕಟಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಲಿದೊಗಲೂ,  
ಮುಂತಾದ ತನ್ನ ವೇವಭೂಷಣವೇ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದ ಸತೀದೇವಿಗೂ,  
ತಂದಿರುವನು. ವಿವಾಹಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸತೀದೇವಿಗೆ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು  
ರಾಜಮರಿಯಾದೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಂದಿಯ ಮೆಚ್ಚುಕೆಗೆ ಅವಕಾಶವಾದ ಈ  
ಸಮಯದಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಯಿನ್ನಾವಾಗತಾನೇ ತರುವುದು ? ನಾರದಮಹರ್ಷಿಯು  
ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವಾತನೇನೋ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಮಹರ್ಷಿಯು ಯಿಗುಟ್ಟನ್ನು  
ಅರಿತಲ್ಲವೇನೋ ? " ಈತೆರನ ಅರಸಿಯ ಅನುತಾಪಸೂಚಕವಾದ ಆಲೋ-  
ಚನೆಯನ್ನರಿತು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖಳೂ, ಜಯರೆಯೂ, ಆದ  
ವೊಬ್ಬಕೆಯು

“ಅಳಿಯಾದಿರಿಗೆ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಲ್ಲ. ಬಂಧುವರ್ಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ  
ಆತನಿಗೆ ವಿವಾಹೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಡುವಂತವರಾರು ?  
ತಾನೇನೋ ನಿನ್ನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಲ್ಲ. ಆತನು ಹೇಗಿದ್ದನೋ

ಹಾಗೆಯೇ ಮರುವೆಗೆ ತಾನೂ ಬರುವುದಲ್ಲದೆ ಮದಪಟಗಿಗೂ ಅದೇ ವೇಷವನ್ನೇ ಅಳವಡಿಸಿದನು.”

ಮತ್ತೊಬ್ಬಗೆ—“ಸತೀದೇವಿಯು ಐಶ್ವರ್ಯಪತಿಯೇ ಸರಿ; ವಸ್ತ್ರ ಭರಣಿಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಸಮಸ್ತೈಶ್ವರ್ಯಸಂಪನ್ನೆಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು. ಮೇಲೂ ರಾಜಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕಿಂತಾನೇ ಏನು ಕೊರತೆ ? ಹತ್ತುಮಂದಿ ಬೆಳ್ಳಿಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪರಿವಾಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಕಷ್ಟತೋರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಯು ನಿಮಗೂ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಪ್ರೇಮಪುತ್ರಿಯಷ್ಟೇ ?”

ಈ ಮಾತುಗಳು ಅರಸಿಗೆ ಅಪ್ಪು ಹಿತವಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಯೋಚನಾಸಮಗ್ನಳಾದ ರಾಜಮಹಿಷಿಯು ನಾರದರನ್ನು ಕುರಿತು

ಅರಸಿ—“ನಾರದರೇ ! ಅಳಿಯಾದಿರ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ನೀವು ವಿವರಿಸಿದಿರಿ ? ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದು ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸತೀದೇವಿಗೆ ವಿವಾಹಮಹಾಸಮಾರಂಭ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿ ತುಂಬಿದ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಂದಿರು ವಧುವಿಗೋಸ್ಕರ ತಂದ ಮಂಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾದವು ವಿಭೂತಿ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ, ಸ್ನೇಹಲಯ, ಯಿವುಗಳಲ್ಲದೆ ಮೊದಲುಜತೆ ಕೈಬಳೆಯಾದರೂ ಇರಬೇಡವೇ ? ನನ್ನ ಮಗಳು ಯೋಗಿನಿಯಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಂದಿರಿಗೆ ತಾನೇ ಮರಿದಾದೆಯಿದ್ದೀತೇ ?” ಅಂದಳು.

ನಾರದ—ಅರಸಿ ! ನಮ್ಮ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ಮಗಳು ಸತೀದೇವಿಯು ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯಾದಳು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಿಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಾತೂ ಆಡಬಾರದು. ಸತೀದೇವಿಯು ಪತಿಯು ಗೃಹವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಯಾಣವಾದಾಗ ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರು ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಆಕೆಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ ಸಂಸಾರಮಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುರಾಗವನ್ನೂ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ಈತೆರನಾದ ನಾರದರ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಸಿಯು ಸಂತುಷ್ಟಳಾದಳು.

ವಿವಾಹಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಳಿಯನ ಮತ್ತು ಆತನ ಪರಿವಾರದ ವೇಷಭೂ

ಷೆಗಳೂ, ಭಾವಭಂಗಿಗಳೂ, ಮಹಾರಾಜನಾದ ದಕ್ಷನಿಗೂ ಸಮರ್ಪಕವಾ  
ಗಲಿಲ್ಲ. ಇತರ ಅಳಿಯಂದಿರೂ, ಅವರ ಪರಿವಾರವೂ, ಕೆಲವರು ಕುದುರೆ,  
ಕೆಲವರು ಆನೆ, ಕೆಲವರು ರಥ ಮುಂತಾದ ಯಾನವಾಹನಗಳೊಡನೆ ತತ್ತ  
ದುಹಿತ ವೇಷಭೂಷಣಾದಿಗಳಿಂದ ರಾಜಮರಿಯಾದೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಂದಿಯು  
ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವರು. ಯಿತರ ಅಳಿಯಂದಿರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ  
ಸ್ವರ್ಣವೇತ್ರಧಾರಿಗಳೂ, ರೂಪವಂತರೂ ಆದ ಶ್ರೀಷ್ಠ ತಮವಾದ ವೇಷ  
ಭೂಷಣಾದಿಗಳೊಡಗೂಡಿದ ಕಿಂಕರರಿರುವರು. ಅವರವರ ವಂಶಾಚಾರ  
ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವರು. ಸರ್ವಿಸಹಾಮಾತನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ  
ತ್ರಿಶೂಲಧಾರಿಗಳೂ, ವಾನರಮುಖಿಗಳೂ, ವಿಕೃತಾಕಾರಿಯಾದ ನಂದಿಯೂ  
ಇರುತ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಯೆಂದೆಂದಿಗೂ ಅಪವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಕಾಡು  
ಜನರವಾಗೆ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಆಕಾರದಿಂದ ಭಸ್ಮತ್ರಿಪುರಾಧಾರಿಗಳೂ, ಸರ್ವಿನ  
ಜಾಮಾತನೊಂದಿಗಿರುವರು. ಈ ಪರಿವಾರವ ವಿಕಾರವನ್ನೂ, ಅಮೃತಭಾ  
ವವನ್ನೂ ನೋಡುವ ರಾಜಕುಟುಂಬವವರೂ, ನಗರಸಿವಾಸಿಗಳೂ, ಮಹಾ  
ರಾಜರಿಗೊತವ ಬಂಧುಜಾಲವು ದೊರೆಯಿತು ? ಕಾಡುಜನರೆಲ್ಲರೂ ಹೀಗೆ  
ತಾನೇ ಇರುವರು; ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸತಲ್ಲ. ಅಳಿಯನ ಸಹಾನುಭವಿಯು  
ಭಾವಪೂ, ಸರಳ ಮತ್ತು ಮಧುರವ್ಯವಹಾರವೂ, ಸರ್ವದಾ ಪ್ರಸನ್ನಮು  
ಖವೂ ನೋಡುವವರು ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಿತರ ಏಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನ  
ಸನ್ನು ನುಗ್ಗಿಸದೆ ಸಂತೋಷಾಂತರಾಗಧರಿತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜಾರಾ  
ಣಿಯರ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಕೋಟಿಯ, ವೈವಾಹಿಕಸಂಬಂಧ ವಿಚಾರಸರ  
ಣಿಯು ಈಪರಿಯಾಯ್ತು.

ಸತೀದೇವಿಯು ಭಾವನಾಂತಮಾದುದು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಯಾರಿಗೆತಾನೇ  
ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು ? ಸಂಧ್ಯಾಸನ್ಮುಖಿಗಳಮೂಲಕ ಯಾವ ಮಹಾನುಭಾ  
ವನ ಗುಣಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು, ಆವಾತನನ್ನು ತನ್ನ ಯಿಷ್ಟ  
ವೈವರಂತೆ ಹೃದಯಕಮಲದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ, ಅಂತಹ ಮಹಾರೋ  
ವನು ಈ ದಿನ ಪತಿರೂಪನಾಗಿ ಸತೀದೇವಿಯ ಸಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವನು.  
ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸತೀದೇವಿಯು ಮನೋಭಾವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವು  
ದಕ್ಕೂ, ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಉದ್ವಾದಮಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಾಗ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ

ತಾನೇ ಶಬ್ದಜಾಲಗಳಿದ್ದೀತು ? ಯೇತಹ ಮಹಾಕವಿಯುತಾನೇ ಶಕ್ತನಾದಾನು ? ನಾಲ್ಕು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಾದಬಳಿಕ ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೈಲಾಸಪತಿಯ ಚರಣಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಆ ಚಾರುಚಂದ್ರನಿಂದಿತಮುಖವೂ, ಆ ರಜತಗಿರಿಸಿಂಹದೇಹವೂ, ಆ ಪರಿಘಬೃಹದ್ಬಾಹುದ್ವಯವೂ, ಆ ಪ್ರಾಸಾದದ್ವಾರಸದೃಶ ವಿಶಾಲವತ್ಸಸ್ಥಳವೂ, ಆ ಕೋಕನಂದ ನಿಂದಿತಚರಣವೂ, ಸತೀದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಯಿತು. ಸತೀದೇವಿಯು ಸತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು

“ಪ್ರಭಾವೇ ! ಸತಿಗೆ ಪ್ರಭಾವೇ ನೀನು ! ಸತಿಯ ಜನ್ಮವು ನಿನಗೋಸ್ಕರವಾಗಿಯೆ ! ಬ್ರಹ್ಮನಿಯಮವು ಕೂಡ ಯಿದೇ ! ಅದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಹಧರ್ಮಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯತಮಳೆಂದು ಭಾವಿಸು.”

ಮದುವೆಯಾದಬಳಿಕ ಸತೀದೇವಿಯು ಕೈಲಾಸಪ್ರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದಳು. ಸತೀದೇವಿಯ ಆಗಮನದಿಂದ ಕೈಲಾಸವು ಅಭಿನವಪ್ರೀಧಾರಣ ಮಾಡಿತು. ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪರಿಮಳವೂ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಉಂಟಾದುವು. ಸನ್ಮಾನ್ಯನಿಯಾಗಿದ್ದ ಕೈಲಾಸಪತಿಯು ಸತೀದೇವಿಯೊಡನೆ ಸಂಸಾರಿಯಾದನು. ಧನ್ಯ ಮತ್ತು ಕರ್ತೃಗಳೆಲ್ಲಕೂಡ ಸತೀದೇವಿಯು ಪತಿಯ ಅರ್ಘ್ಯಗಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಿದಳು.

## ೨

ಹೀಗೆ ಕೆಲವುದಿನ ಕಳೆದಬಳಿಕ ಪ್ರೇರದಾನೊಂದು ವಸಂತಾಗಮನಮಯದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸವು ಅಶ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರೀಧಾರಣಮಾಡಿತು. ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಹನಿಯುದುರುತಿರುವುದು ಕೈಲಾಸದ ತರುಣರಾಜತಾನವು ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳಿಲ್ಲದೆ ಶೋಭಾಶೂನ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಋತುರಾಜನ ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕ ಸ್ಪರ್ಶಿಯು ಅವುಗಳ ಆಪಾದನುಸ್ತಕವೂ, ನನಕಿ ಸಲಯಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಪರವತ್ತರಾಯನು ಶುಭ್ರವಾದ ತುಷಾರವಸನನನ್ನು ತೊಡೆಸಿ, ಶೃಂಗಮಲ ಕೈನಾಲವಸನ ಪರಿಧಾನಮಾಡಿ, ಶ್ವೇತ, ಲೋಹಿತ, ಪಾಟಲ, ಮುಂತಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಒಣ್ಣಿದ

ಗೊಂಚಲುಗೊಂಚಲುಗಳಾಗಿ ಅರಳುವ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣು, ಹೃದಯ, ಮತ್ತು ಪಾದದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಲೋಕಮೋಹಕನಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವನು.

ತುಷಾರರಾಶಿಮು ನೂರಾರು ಕಾಲುವೆಗಳು ಝರಝರಸಿನಿಂದ ದಿಂದ ವಿರಾಮಲೇಶವಿಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಚಳಿಗಂಜಿದ ಪ್ರಾಣಿಕೋಟಿಯು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಷ್ಣಪ್ರದೇಶವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೈಲಾಸವು ಪುನಃ ಸ್ವಸ್ವರೂಪವ ತಾಳಿತು. ಕೈಲಾಸದ ಉಪವನಸಮೂಹವು ಮರಳಿ ಮರಿದುಂಬಿಗಳ ಝೀಂಕಾರದಿಂದ ಮುಖರಿತವಾಗಿ, ಕೋಗಿಲೆ ಮುಂತಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಲರವಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಭಾವಭೀರುವಾದ ಕಸ್ತೂರಿವೃಕ್ಷವು ಸ್ವೇಚ್ಛಾಬಿಶಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಚಮರೀವೃಕ್ಷವು ಪರ್ವತದ ಶಿಖಾರುತದಮೇಲೆ ನಿಂತು, ನಾಸಾರಂಧ್ರಪ್ರಸಾರಣದ್ವಾರವಸಂತಾಸಿಲಮುಖಸ್ಪರ್ಶಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಋತುರಾಜನ ಆಗಮನದಿಂದ ಕೈಲಾಸದ ತರುಲತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ, ಪಶುಪಕ್ಷಿವೃಕ್ಷಸಂಕುಲವೂ ಈಗ ನವೀನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನೂ, ನವಜೀವನವನ್ನೂ ಧಾರಣೆಮಾಡಿದೆ.

ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಏರುವುದಕ್ಕೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಮೊದಲು ಪಿಬರದಮೇಲೆ ಕೈಲಾಸಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಕರಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುದು. ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡದೇವದಾರು ವೃಕ್ಷಸಮೂಹವು ಮಂಠಲಾಕಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಾಸಾದವು ಜನರಿಗೆ ಕಾಣದಂತಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಾಲ್ಕುಕಡೆಯೂ ಸ್ನಿಗ್ಧವೂ, ಪ್ರಶಾಂತವೂ, ರಮಣೀಯವೂ ಆಗಿದೆ. ತಜ್ಞೋಪನವ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಉಪವನಸೌಂದರ್ಯ ಸೂರ್ಯೋಗವಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿಗೂ, ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯಸುಖಭೋಗಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಪ್ತವಾದಕ್ಕೆ ಬಹು ಸಮೀಪದಲ್ಲೊಂದು ಪುರಾತನ ಉತ್ಖೇತನವಾದ ದೇವದಾರು ವೃಕ್ಷವು ವಿಶಾಲವಾದ ಶಾಖಾಪ್ರಶಾಖೆಗಳಿಂದ ನಿಂತಿದೆ. ಆ ಮಹಾವೃಕ್ಷದಕೆಳಗೆ ಸ್ವಭಾವನಿರ್ಮಿತವಾದ ಶಿಲಾಮಯನೇದಿಕೆಯೊಂದಿದೆ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದರಮೇಲೆ ವ್ಯಾಘ್ರಚರ್ಮಾಸನಾಸೀನನಾಗಿ ಕೈಲಾಸಪತಿಯು ಪದ್ಮಾಸನದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವನು. ಆತನ ಯಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸತೀಹೇಮಿಯು. ಮೊದಲನೆಯದು

ವನಲತೆಯು, ಆ ದೇವದಾರು ಪೃಷ್ಠವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿರುವುದು. ಸಂಜೆಯ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ರೆಂಬೆಗಳಲ್ಲಾ ಡುತ ಆಗಿಂದಾಗ ವೊಂದೆ ರಡು ಹೂಗಳು ದೇವದಂಪತಿಗಳ ತಲೆಯಮೇಲಾದುರುತಿರುವುದು. ಯಾ ತರುಲತಾದ್ವಯವು ಭಕ್ತಿಭರದಿಂದ ದೇವದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ದಾನದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಕೈಲಾಸಪತಿಯ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಜಟಾ ಜುಟವೂ, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆಯೂ, ಸರ್ವಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಭೂ ತಿರಾಗವೂ, ಕಟದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಘ್ರಚರ್ಮವೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಸತೀದೇವಿಯ ವೈಷಭಾಪ್ನಾಾದಿಗಳುಸಹ ಪತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರು ವುದು. ಆಕೆಯ ವೈರೋಲೆ ಗ್ವಿರಿಕವನವು. ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಋದ್ರಾಕ್ಷದಾ ವವು. ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಪಲಯಗಳು, ಜೋಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೇಶಭಾ ರವು, ಆಕೆಯ ಕಟಸ್ಥಪ್ಥಗಳನ್ನವರಿಸಿ ಶಿಲಾತಲದಲ್ಲಿ ಹರಡಿರುವುದು. ಉಭಯರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ತ್ರಿಶೂಲಧಾರಿಯಾಗಿ ಪಂದಿಯು ನಿಂತಿರುವನು. ಅಸ್ತಗಾಮಿಯಾದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ದೇವದಂಪತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸರಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಶೋಭಾಪುರ್ಣರಾಗುವರು. ನಾ ದಿಯು ಯೆನೆಯಿಕ್ಕದೆ ಅನುಮೋಕ್ಷುಲ್ಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ದೈವವಿಗೃಹಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಪಿತೃಭಕ್ತಿಪರಿಪೂರಿತನಾದ ಪುತ್ರನು ಯಾವ ಭಾವದಿಂದ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳನ್ನೂ, ಅನುರಾಗವೃಷ್ಟಿ ಪ್ರವೇಗಳು ಯಾವ ಭಾವದಿಂದ ಯಿಷ್ಟದೇವ ದೇವಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ, ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವರೋ, ನಂಬಿಯುಕೂಡ, ಆ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ದೇವದಂಪತಿಯರ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು.

ಕೈಲಾಸಪತಿಯು ಸತೀದೇವಿಯೊಡನೆ ಜೀವನ ಸುಖಮುಖಸಂಬಂ ಧವಾಗಿ ಕರ್ಘೋಪಕಥನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಉಪವನದ ಪಶುಪಕ್ಷಿ ತರು ಲತೆಗಳು ನಿಶ್ಯಬ್ದದಿಂದಲೂ, ಅತ್ತಿತ್ತ ಜಲಿಸದೆಯೂ, ಅವರ ಕರ್ಘೋಪಕಥ ನಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನಿಂತಿರುವವು. ಅವುಗಳ ವಾಮಭಾಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಿರಣಸಮೂಹದಿಂದ ಪರ್ಮತಶಿಖರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುತ್ತ ದಿವಾಕರನು ಅಸ್ತಮಿತನಾಗುತ್ತಿರುವನು. ಕೈಲಾಸಪತಿಯು ಅದೇಕವೆಗೆ ಅಗುಲಿ ಯನ್ನು ತೋರಿ, ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು —

“ದೇವಿ ! ಇತ್ತನೋಡು. ಈ ಸೂರ್ಯನು ಯಾ ಹೊದವರೆಗೂ, ತನ್ನ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕಿರಣರಾಶಿಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಿಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಬಗೆಯ ತೇಜಸ್ಸು, ಆ ದೀಪ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹೈನಾರ್ಥಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ, ಆತನು ತೇಜೋಹೀನನಾಗಿ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿಬಿಡುವನು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜೀವನವೂ, ಯಿದರೂ ತೆಯೇ ; ಈಗ ಯಾರಾದರೆ ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೂ, ಗೌರವದಿಂದಲೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತರೋ, ನಾಳೆ ಅಂತವರು ಯೆಲ್ಲೋ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿಬಿಡುವರು. ಹೇಗೂ, ಮಾನವನು ಭ್ರಾಂತಚಿತ್ತನಾಗಿ ನೀರಿನಮೇಲೂ ಗುಳ್ಳೆಯಂತಹ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಚೆರಸಾ ಯಿಯೆಂದು ನಂಬಿರುವವನು.

ಸತೀದೇವಿ—ಸೂರ್ಯದೇವನು ಅಸ್ತಮಿಸಿ ಉದಯಿಸುವಂತೆಯೇನೇ ಮಾನವನ ಜೀವನವುಕೂಡ ? ಅದೇಕೆ ?

ಕೈಲಾಸಪತಿ—ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು ? ಸಾಧಾರಣ ಜನರು ಯಾವುದನ್ನು ಜನನ ಮತ್ತು ಮರಣವೆಂಬರೋ, ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅದನ್ನೇ ಉದಯಾಸ್ತಗಳೆಂಬರು. ಆದರೆ ದಿವಾಕರನ ದೈನಿಕ ಉದಯಾಸ್ತಗಳಲ್ಲಿನ ಅತನ ತೇಜಸ್ಸು ಪರಿವರ್ತನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾನವನ ಜೀವನವು ಹಾಗಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೊಸಜನ್ಮದ ಜತೆಯಲ್ಲೂ, ಮಾನವನು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಜ್ಞಾನಸಂಪಾದನೆಮಾಡಿ, ಉನ್ನತಿಕೆಯಿಂದ ಅತ್ಯುನ್ನತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವನು. ಯಾವಾತನಾದರೆ ಕೇವಲ ಧರ್ಮಹೀನನೋ, ಆತನು ದಿನೇದಿನೇ ಅಧೋಗತಿಗೂ ಅಧೋಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವನು.

ಸತೀದೇವಿ—ಸೂರ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗತಿಯಿಲ್ಲವೇನು ? ಅಂತವರು ಒಬ್ಬಕಾಲ ಅಧೋಗತಿಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕದೇನು ?

ಕೈಲಾಸಪತಿ—ಅಲ್ಲ, ದೇವಿ ! ಹಾಗಲ್ಲ. ಜೀವೇಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಥಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮಗುಣಾದಿಂದ ಪಾಪದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿತ್ತವಾಗಿ, ಅಭ್ಯುನ್ನತಿಕೆ ಮತ್ತು ಶಿವತ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ; ಇದೀಗ ಪ್ರಕೃತಿಸಿಯಮವು.

ದೇವದಂತಪತಿಗಳು ಹೀಗೆ ಆನಂದಮಯವಾಗಿ ವಾದಾನುವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಿಂಪಾದ ವಿಷ್ಣುವರವರು ಕೇಳಿಸಿತು. ಬಡನೊಡವನು ಅವರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿಯಾದ

ತಪಸ್ವಿಯೊಬ್ಬತನು ರಾಗಸ್ವರಲಯಾದಿಗಳೊಡನೆ ಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ದೇವ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಬಂದನು.

ನಾರದಮಹರ್ಷಿಯ ವೀಣಾಧ್ವನಿಯು ಸತೀದೇವಿಗೆ ಆಜನ್ಮಪರಿಚಿತ ವಾದುದು. ಕೇಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಕೆಯ ಶರೀರವು ಪುಲಕಾಂಕುರವಾಗಿಬಿ ಟ್ಬಿತು. ಆಕೆಯು ಹರ್ಷದಿಂದಲೂ, ಗದ್ಗದಕಂಠದಿಂದಲೂ, ಕೈಲಾಸಪತಿ ಯನ್ನು ಕುರಿತು:—“ಮಹಾಪ್ರಭುವೇ ! ಈ ಧ್ವನಿಯು ಮತ್ತಾರದೂ ಅಲ್ಲ. ದೇವರ್ಷಿಯಾದ ನಾರದರು ಶುಭಾಗಮನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು.”

ಆ ಹ್ವನವೇ ಕೇವಲ ಶುಭ್ರತೆಯಿಂದಲೂ, ನಗೆಮೊಗದಿಂದಲೂ, ದಶ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯಾದ ನಾರದಮಹಾ ಮುನಿಯು ಆ ದೇವದಂಪತಿಗಳ ಸಮುಖವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಪರಸ್ಪರ ಯಥಾಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಭಿವಾದನ ಅಭ್ಯರ್ಥನಗಳಾದಬಳಿಕ ದೇವರ್ಷಿಯು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಕತಿಲಾಮಯಪೀಠದಲ್ಲಿ ಆಸೀನನಾದನು. ಸತೀದೇ ವಿಯು ನಾರದಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ಕುರಿತು

“ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ! ಕನಬಲನಗರವ ವೃತ್ತಾಂತವೇನು? ತಂದೆಯೂ, ತಾಯಿಯೂ, ಇತರರೂ ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿರುವರಲ್ಲವೇ ?”

ನಾರದ—ಶ್ಲಾಘ್ಯತಮವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯು. ಸಿಮ್ಮ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳೂ ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರೂ ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿರುವರು.

ಸತೀದೇವಿ—“ತಂದೆಯು ಯಾವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಕುಶಲವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೆ ?”

ನಾರದ—ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಪ್ರೊದುಬಗೆಯ ಮಹಾಯಜ್ಞ ವನ್ನು ಕುರಿತ ಕಾರ್ಯಕಲಾಸದಲ್ಲಿರುವನು. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಿರಿವಂತನೂ, ಪಂಡಿತನೂ, ಮೂಢನೂ ಮುಂತಾದ ಯಿತರ ಪ್ರಜಾಕೋಟಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಮಾಡುವನು. ಈ ಮಹಾಕ್ರತು ಸಮಾರಂಭದ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲು ವಿರಾಮ ದೊರೆಯದಿರಬಹು ದೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ.”

ಸತೀದೇವಿಯು ಕೇವಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ—“ದೇವರ್ಷಿಗಳೇ !



ತಂದೆಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಆ ಮಹಾಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾಗಶಾಲೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಯಿಲ್ಲಿಗೆ ಚಿತ್ತೈಸಿರುವಿರೇನೋ ?”

ನಾರದ—ಇಲ್ಲ ; ತಾಯೇ ! ಇಲ್ಲ ; ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆನೆಂದು ನಿಮ್ಮ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ಯಾವಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಕಾಣರು. ನಾನು ಮಾರ್ಗವಶ ದಿಂದ ಯಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು. ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸಂದರ್ಶನವಿಲ್ಲದುದ ರಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬಾಶಯದಿಂದ ನಾನಾಗಿ ಯಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂ ದೆನು.

ಸತೀದೇವಿ—“ತಂದೆಯು ಯಿಂತಹ ಮಹಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡು ವಾಗ ದೇಶದೇಶಾಂತರದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಿಮನ್ತ್ರಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಅಂ ತಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆಹ್ವಾನವಿಲ್ಲದೆಯೂ, ವರ್ತಮಾನವಾದರೂ ಕೊಡದೆಯೂ ಇವರು ಕಾರಣವೇನು ?”

ನಾರದ—ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆನಾನು ಹೇಗೆತಾನೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿತಾಯೆ ? ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಚಿತ್ತವೈಕಲ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಯಜ್ಞ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆನು.”

ಸತೀದೇವಿಯು ವಿಸ್ಮಿತೆಯಾದಳು. ಆಕೆಯು ಗದ್ಗದಸ್ವರದಿಂದ “ಹೇ ತಪೋಧನ ! ನಾವು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವೇನು ?”

ನಾರದ—ಕೈಲಾಸಪತಿಯಾದ ಶುಕರನ ನಡತೆಯಿಂದ ತನಗೆ ಅವ ಪಾನವಾಯಿತೆಂದಾತನೊಂದಿಗೇ ನಾನು ಕೇಳಿದೆನು. ಅವರ ಪ್ರತೀಕಾರ ವಾಗಿ ಆತನು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಬಾಧುಪಾಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರೆದು ನಿಮ್ಮ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕರೆಯಕೊಡಬೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವಾತೆ.”

ಸತೀದೇವಿ—ತಾಯಿಗೆ ಈ ಸಮಾಚಾರ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನು ?

ನಾರದ—ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೇನು ? ಆಕೆಯು ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟಳಾದರೂ ಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಆಕೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಯಾವ ಭಾಗ ದಲ್ಲೂ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಯಿದರಿಂದ ರಾಜಮಹಿಷಿಯು ಅನ್ನಪಾನಾದಿಗಳನ್ನು ತೀರೆದು ಸಂತಾಪಪಡುತ್ತಿರುವಳು. ಆದರೂ ತಾಯೇ ! ಇನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೂ ಉಪಶೋಗವಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೊರಡುವೆನು.

ಈ ಪೂತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಾರದನು ದೇವದಾಸತಿಯರ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ತೆರಳಿದನು. ನಂತರ ಸತೀದೇವಿಯು ವಿಸೇತಳಾಗಿ ಕೈಲಾಸಪತಿಯೊಳಗೆ—

“ಹೇ ಮಹಾಪ್ರಭೋ ! ತಂದೆಯು ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಯೆಣಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ?”

ಕೈಲಾಸಪತಿ—“ದೇವಿ ! ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅಪಮಾನಪಡಿಸುವುದು ನನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳೊಂದಿಗೆ ವೈರದಾನೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವಸಭೆಯಿಂದ ಬಂದ ನಿಮನ್ತ್ರಣದಂತೆ ದೇವಗಣದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಇದ್ದೆನು. ದಕ್ಷ ಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಸಭೆಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಿತರರು ಆತನಿಗೆ ಮರಿಯಾದೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ನಾನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅದುವೇದಲು ನನ್ನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಯಿದೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವನು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದರೆ, ವ್ಯಥೆಗೊಡಾಗುವೆಯೆಂದು ನಿನಗೊಳಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.”

ಸತೀದೇವಿ—ಪ್ರಭುನೇ ! ನನ್ನದೊಂದೇ ಬಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯು. ತಮ್ಮ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಪೊರೆಯುವ ಕನಕನ ನಗರವನ್ನಾಳುತ್ತಿರುವ ತಂದೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಬರುವೆನು.

ಕೈಲಾಸಪತಿ—ದೇವಿ ! ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಾಲವಲ್ಲಾದರೂ ದೇವದರೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗದು. ಈಗ ನೀನು ಹೋದುದಾದರೆ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಆತನು ಅಪಮಾನಪಡಿಸುವನು.

ಸತೀದೇವಿ—ನನಗೆ ಅಪಮಾನಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ನಾನಾದರೆ ಆತನಬಳಿ ಯಾವ ಅಪರಾಧವೂ ಮಾಡಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?

ಕೈಲಾಸಪತಿ—ಸತಿ ! ನೀನು ಸ್ವಭಾವವಾಗಿ ಸರಳವ್ಯವಯವ. ನೀನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳಲ್ಲ. ಸ್ವಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಲಾ ಬೇರೆ ಅಸಂಗತವಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತಹವರು ಯಾವ ಕುಸುಮ ತಾನೇ ಹಿಂದೆಗೆಯುವನು ? ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಅಪಮಾನಮಾಡಿದೆನು, ಅದುವರಿಂದ ನನಗೆ ಆತನು ಅನುಮರಿಯಾದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ನಾನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ

ನಿನಗಾದರೂ ಮಾನಭಂಗಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆತನು ಹಿಂಜರೆಯುವಹಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅಗೌರವಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತನು ಈ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ಆಹ್ವಾನವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ನೀನು ಹೋಗುವುದು ತಕ್ಕದ್ದೋ ಅಲ್ಲವೋ ನೀನೇ ಯೋಚಿಸು.

ಸತೀದೇವಿ—ಪ್ರಭುವೇ ! ನಾನು ತಮಗೇನೊಂದು ಅರಿಕೆಮಾಡಲಿ ? ಮಗಳು ತಂದೆಯಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನವೇಕೇ ? ಅದರಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನಾರದರ ಮುಖವಚನದಿಂದ ತಾಯಿಯು ನನಗೋಸ್ಕರ ಅನ್ನಪಾನೀಯಾದಿಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಶೋಕಗ್ರಸ್ತಳಾಗಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು ತಿಳಿದೂ, ಅಪಮಾನಭಯದಿಂದ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆಯಿರುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಾದೀತೇ ?

ಕೈಲಾಸಪತಿ—“ದೇವಿ ! ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಬಾರದು. ನಿನ್ನ ಯಿಚ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೆಲಸಮಾಡತಕ್ಕದು. ಆದರೂ ನನಗೇನೋ, ಈ ಯಜ್ಞದ ಪರಿಣಾಮವು ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯಪಕ್ಷವಾಗಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಂಟಾಗಲಾರದೆಂದು ನಂಬುಗೆಯಿರುವುದು.”

ಸಮಾಯೋಚಿತವಾಗಿ ಸದ್ವಿಧವಾಗಿ ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ಕನಲುನಗರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡಲು ನಿಶ್ಚಯವಾದನು. ಸತೀದೇವಿಯು ತಂದೆಯಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಿಲ್ಲ; ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಯಾವಬಗೆಯ ತಪಸ್ವಿನಿಯ ವೇಷದಿಂದಿರುವಳೋ, ಅದೇ ಅಲಂಕಾರದಿಂದಲೇ ಕನಲು ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಆಕೆಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃಕಮಾಣಿಮಾಲೆ, ಕರಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ಕಂಕಣ, ಸರಸ್ವಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಭೂತಿರಾಗ, ಲಲಿತದಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮ ತ್ರಿಪುರಾತ್ರ, ಕೇಶದಾ ಮವು ಆಗುಳ್ಳು ಅಂಚಿವು, ಅಪೇಕ್ಷೀಬಿಧವು, ಗೌರಿಕವಸನ ಪರಿಧಾನವು, ಈತರನ ಅಲಂಕಾರಧರಿಸಿತೆಯಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಶಿತೆಯು ಕನಲುನಗರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸದ್ವಿಧವಾಗಿರಾಡಿದಳು, ತಂದೆಯ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಳು. ಕನಲು ನಗರನಿವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲ ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೂದಿದ್ದವರು ಆಕೆಯ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಭೂನತರಾಗಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗನಮ ಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಸತೀದೇವಿಯು ಮಾನಮುದ್ರೆಯಿಂದ ರಾಜ ಪ್ರಸಾದದ ಮೊಂದು ಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಧೂಳಿಯಿಂದ ತೂಬಿದ ಮೈಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತಿರುವ ತಾಯಿಯ ಸಮೀಪವನ್ನು ಸೇರಿ, ಕೇವಲ ಮಧುರಸ್ವರ ದಿಂದ “ತಾಯೇ ! ನಾನು ಬಂದಿರುವೆನು” ಯೆಂದಳು.

ಸಜೀವನ ಮುತ್ರದಂತೆ ಆ ಧ್ವನಿಯು ರಾಜಮಹಿಷಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಆಕೆಯು ಚಮಕಿತಳಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ದಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಆಲಿಂಗನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು “ತಾಯೇ ! ನನ್ನಬಳಿಗೆ ಬಂದೆಯಾ ?” “ತಾಯೇ ! ನನ್ನಬಳಿಗೆ ಬಂದೆಯಾ ?” ಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಬೇಗಬೇಗ ಸತೀದೇವಿಯ ಮುಖಚೂಟನ ಮಾತತೊಡಗಿದಳು. ಆ ಇಬ್ಬರ ಕಣ್ಣೊಳಿಂದ ಯಿಬ್ಬರ ವಕ್ಷಸ್ಥಳ ಸ್ತಂಭದೇಶಗಳು ತೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟುವು.

ಸತೀದೇವಿಯು ತಾಯನ್ನು ನೋಡಿ—

“ತಾಯೇ ! ನಾನೊಂದುಬಾರಿ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿಬರುವೆನು.” ಅಂದಳು.

ರಾಜಮಹಿಷಿ—“ಬೇಡ ತಾಯೇ ! ಅರಸನು ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವನು. ಯಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.”

ಸತೀದೇವಿ—“ತಾಯೇ ! ನಾನು ತಂದೆಯನ್ನು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಮೊಂದುಬಾರಿ ಆತನನ್ನು ನೋಡಿಬರುವೆನು.”

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ರಾಜಮಹಿಷಿಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಸತೀದೇವಿಯು ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಯಾಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದಳು.

ರಾಜಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾಗಶಾಲೆಯು ಅಣಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ದೇಶದೇಶಾಂತರಗಳಿಂದ ಸಾಧುಸನ್ಯಾಸಿಗಳೂ ವೇದವೇದಾಂಗಗಳನ್ನರಿತ ಪಂಡಿತಮಂಡಲಿಯೂ, ಮಹಾ ತಪಸ್ಸಂಪನ್ನರಾದ ಯೋಗಿಗಳೂ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕಗಣತೂ ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದಿತು.

ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಯಜ್ಞೋಪ ಕರಣಗಳೂ, ತತ್ಸಮಾರಂಭವೂ ವರ್ಣನಾತೀತವು. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಶೀಯವಸನಸಿದ್ಧಿ ತವಾದ ಚಂದ್ರಾಶವವೂ, ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ವೇದಿಕೆಯೂ, ಯಜ್ಞ ಗುಂಡದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಋತ್ವಿಗ್ಗಣವು. ಸತ್ಯಸತುವೆ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು. ಪವಿತ್ರನಾದ ಹೋಮಧೂಮವು ದೆಸೆದೆಸೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆವಿರತ ಆಹುತಿ ದಾನದಿಂದ ಅಗ್ನಿತ್ವಾಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಿ, ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮುಖವು ಕೆಂಬಣ್ಣವಾಗಿ, ಆತನು ಮೂರ್ತಿರೂಪನಾದ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವನು. ಸತೀದೇವಿಯು ಆಗಮನವನ್ನು ನೋಡಿ ನೆರೆದಿರುವ ಸಭಿಕರು ಸುಭ್ರಮಾಸ್ವಿತರಾಗಿ, ದಾಂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸತೀದೇವಿಯು ತಂದೆಯ ಸಮೀಪವನ್ನಿಟ್ಟು ಸಾಷ್ಟಾಂಗನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಋತ್ವಿಗ್ಗಣಗಳ ಕಂಡದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವ ವೇದಮಂತ್ರವು ಸೀರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಹೋತೃವಿನ ಆಹುತಿಗ್ರದಾನವಸ್ತುವು ಚಲಿಸುತ್ತಾ ಬಿಟ್ಟಿತು. ದಕ್ಷನು ಯಜ್ಞಕ್ಕೇನು ಕಾರಣವೆಂದು ಸುತ್ತಲೂ ದೃಷ್ಟಿಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದನು. ಸತೀದೇವಿಯು ಅಂಜಲಿಬದ್ಧಳಾಗಿ ಯಜ್ಞ ವೇದಿಕೆಯ ಬಳಿ ನಿಂತಿರುವಳು. ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷನ ಮುಖವು ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಆತನು ವಾತ್ಸಲ್ಯಪೂರಿತವಾಗಿ ಗದ್ದದ ಸ್ವರದಿಂದ “ ಸತೀ ! ತಾಯಿ ! ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆಯಾ ? ” ಅಂದನು.

ಹೀಗೆಂದ ಉತ್ತರಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೆ ಆತನ ಭಾವವು ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಗೆ ಮಾರ್ಪಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆತನ ಹಣೆಯೊಳಗಿನ ರಕ್ತನಾಳಗಳು ಸ್ಥಿತಿತರ್ವಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದುವು. ಮುಖಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಮಯಸಮಯದ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಲೋಹಿತವರ್ಣಮಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆತನು ಕೇವಲ ಕರ್ಕಶಘ್ನಸಿಮಿದ—

ಸತಿ ! ನೀನಿಲ್ಲಿ ಯೇತಕಿರಬೇಕು ? ಯಿಲ್ಲಿಗೆ ನಿನ್ನವ್ವಾರು ಬರಬೇಕೆಂದವರು ? ” ಯೆಂದನು.

ವಿಷಮಯವಾದ ಶರಾಹತಿಯಂತೆ, ತಂದೆಯ ಆ ಕಠೋರವಾಕ್ಯವು ಸತೀದೇವಿಯ ಮನುಷ್ಯಶರಣನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಕೆಯು ಹುಟ್ಟಿ

ದೊಡ್ಡ ಮೊದಲು ಯಿಕ್ಕೊಂದುವರೆಗೂ, ಯಿತ್ತೆರನಕರ್ತನಾಕ್ಯವನ್ನು ತಂದೆ ಯಮುಖನಿಂದ ಕೇಳಿದವಳಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಧಾರೆಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದೊರಸಿಕೊಳ್ಳತ —

“ತಂದೆಯವರೇ ! ನಾನು ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬಂದೆನು” ಅಂದಳು.

ಸತೀದೇವಿಯ ಆ ಕರುಣಾರಸಭರಿತವಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವು ಸಭೆಯೊಳಗಿನ ಸಮಸ್ತರ ಹೃದಯವನ್ನೂ ನೀರಾಗಿ ಕರಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೂ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕ್ರೂರಭವಿಸಿಯಿಂದ —

“ಸತೀ ! ನಿನ್ನನ್ನಾರು ಯಿಂಥಾ ಜ್ಞಕ್ಕೆ ಬರಹೇಳಿ ಕರೆದವರು ? ನಾನಂತೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದವನಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?”

ಸತೀದೇವಿ—ಸಿತನೇ ! ತಾಯ್ತಂದೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಹೋಗಲು, ಸಂತಾನಕ್ಕೆ, ಆಹ್ವಾನದ ಅವಶ್ಯಕ ವುಂಟೇನು ? ನಾನು ಆಹ್ವಾನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಬಂದೆನು.”

ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿ—ಈಮಾತು ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾದುದಲ್ಲ. ವಿಧಿಯು ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ನಡುಗೆಯಿಲ್ಲದವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟನೋ, ಇದುವೂ ಆತನ ಪತ್ನಿಗೆ ! ಉಪಯುಕ್ತವಾದುದು.

ಸತೀದೇವಿ—ತಂದೆಯೇ ! ನಿನ್ನ ರೂಪವಾಗಿ ತಾವು ಅವರನ್ನು ನಾಚುಗೆಯಿಲ್ಲದವನೆಂದು ಬೈಯುವುದೇಕೆ ?

ದಕ್ಷ—ಕಂಡಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಸತೀದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಏನು ! ನಾಚುಗೆಯಿಲ್ಲದವನೆಂದರೆ ಬೈದಂತೆಯೋ ? ಆಕಾಶವೇ ಯಾವವನಿಗೆ ವಸನವೋ, ಹೆಂಗುಸು, ಗಂಡುಸು, ಹುಡುಗ, ಮುದುಕ ಯಾರೆಂದುರಿಗಾದರೂ ಒತ್ತಲೆಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವವನಿಗೆ ಸೂಕ್ತೋಪವಿಲ್ಲವೋ, ಕೈಲಾಸದಂತಹ ರಾಜ್ಯವಿದ್ದು ಕೂಡ ಯಾವವನು ಭಿಕ್ಷುಕನೋ, ಅಂತಹವನ್ನು ಲಜ್ಜಾಹೀನನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ ? ಕೇವಲದುರಾಚಾರಿಯೆಂದು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿಕೂಡ ಅವನಿಗೆತಾವಿಲ್ಲ, ಮನೆಯದರೋ ಸ್ತುತನ, ಹೊದನಪೂ, ವಿಶಾಧಸ್ತುತನ, ಅನ್ಯತ ಮತ್ತು ಪಿಷ್ಠತನ ಯಾವವನಿಗೆ ಸಮಾನವೋ,

ಅವನು ನಾಚುಗೆಗೆಟ್ಟವನಲ್ಲ. ಅವನು ಉನ್ಮತ್ತನು ! ಅವನು ಬಗೆಬಗೆಯಲ್ಲೂ ಜ್ಞಾನಹೀನನು.

ಸತೀದೇವಿ—ತಂದೆಯೇ ? ಆತನು ನಾಚುಗೆಯಿಲ್ಲದಾತನೇ ಆಗಲಿ, ಅಥವಾ ಉನ್ಮತ್ತನೇ ಆಗಲಿ, ಆತನೇ ನನಗೆ ಪರಮದೈವವು ! ತಾವು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ನಿಂದಿಸಬಾರದು. ಆತನನಿಂದಾವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮರಣವೇ ನನಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು.

ದಕ್ಷನವೈಯೆಲ್ಲವೂ ಕ್ರೋಧವಶವಾಗಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಯೇನಹೇಳುತ್ತಿರುವನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಕಟಕಟನೆ ಹಲ್ಲುಕಡಿಯುತ್ತ

ಎಲಾ ದುರ್ಮನೀತೇ ! “ಇಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯ್ತು.”

ಸತೀದೇವಿ—ತಂದೆಯೇ ! ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ಹ್ಲಮಿಸು, ಅಥವಾ ನಾನು ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿರುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸು, ಅಂತಹ ಅಪರಾಧವೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲವೇ ?”

ದಕ್ಷ—“ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ನಿನಗೆ ಮರಣವೇ ! ಯಿಂದಾದರೆ ನೀನು ಸಾಯುವೆ; ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಂದು ನಾನು ಕೇಳುವೆನೋ ; ಆ ದಿನವೇ ಆ ಅಪಮಾಧಮನ ಸಂಪರ್ಕವು ನನಗೆ ತಪ್ಪುವುದು. ಯಾವಾಗ ಅದು ತಪ್ಪುವುದೋ, ಆಗಲಿ ! ಅವನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳು ನಾಶಗೊಂಡಾವು.

ಸತೀದೇವಿ—ಇದೇನೋ ; ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯು ? ನನ್ನ ಸಾವಿನಿನ್ನಾ ನೀವು ಶಾಂತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ? ನನ್ನ ಸಾವಿನಿನ್ನಾ ನೀವು ಶಾಂತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?”

ದಕ್ಷ—“ಇಲ್ಲ.”

ಸತೀದೇವಿ—“ತಂದೆಯೇ ! ಈಗ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಬಹುದು. ಯಾವಾಗ ನನ್ನ ಸಾವಿನಿಂದ ನೀವು ರಾಗದ್ವೇಷವಿಲ್ಲದವರಾಗುವಿರೋ, ಆಗ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಆನಂದಾನುಭವವು ಮತ್ತಾವುದು ! ನಾನೇನೋ ; ತಮ್ಮ ಅನುಜ್ಞಾಪರಿಪಾಲನ ಮಾಡುವೆನು. ಆದರೆ ತಾವು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದುಮಸಲ ಹೇಳಿ, ಇವೇಯೋ, ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಆದೇಶವು.”

ದಕ್ಷ—“ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯು ಮಾತು ಯೆಂದೊಂದಿಗೂ ಬದಲಾಯಿ ಸಲಃರದು. ನಾನು ಮೊದಲುಬಾರಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆನು.”

“ನಿನ್ನ ಸಾವಿಸಿದಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಗದು.”

“ನಿನ್ನ ಸಾವಿಸಿದಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಗದು.”

“ನಿನ್ನ ಸಾವಿಸಿದಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಗದು.”

ದಕ್ಷನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಭೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲರೂ ಸ್ತಬ್ಧರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಸಾಧುಗಳಸೇಕರು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟೇಹೋದರು. ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಸತೀದೇವಿಯು ಬೇರೆ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ತಂದೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಬೇಗ ಬೇಗ ಯಜ್ಞಗುಂಡದ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಗಾಸನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕುಳಿತು ತಾನುಟ್ಟಿರುವ ಗೃಹವಸನವನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕಾಂತವಾಗಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತರೂ ವಿಸ್ಮಿತರಾಗಿ, ಚಿತ್ರಪ್ರತಿಮೆಗಳಂತಾಗಿ, ಆ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರೂ, ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಯಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಯಾರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ನೋಡುತನೋಡುತ ಸತೀದೇವಿಯು ಶರೀರದಿಂದ ಮೊದಲು ಬಗೆಯ ಅಪೂರ್ವಜ್ಯೋತಿಯು ಹೊರಗಾಗಿ, ಅದರ ಪ್ರಭೆಯು ಹೋಮಗುಂಡದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸಿಸ್ತೇಜವಾಗಿಸಿ, ಆ ಜ್ಯೋತಿಯು ಸತೀದೇವಿಯ ಬ್ರಹ್ಮರೂಪದಿಂದ ಹೊರಗಾದ ಜ್ಯೋತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಲೆತು, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಮೊಂಡೆ ದೇವೀವಿಗ್ರಹದಂತೆ ಸತೀದೇವಿಯ ಮೃತದೇಹವು ಹ್ವಯವಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೆಲಕ್ಕುರುಳಿತು.

ದಕ್ಷಯಜ್ಞದ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ಸಿಷ್ಟವೋಜನವು. ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಂದವನನ್ನು ಪ್ರತೀಕಾರಸಮರ್ಥನಾದ ಸಪ್ತತ್ರನು ಯಾವಬಗೆಯಾಗಿ ಭ್ರೂಸಮಾಡುವನೋ, ಆ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಾಧಿಪತಿಯ ಅನುಚರಗಣವು ಒಂದು ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯನ್ನು ಸಿರ್ನಾಮಮಾಡಿವರು. ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮೇಳಗ



ಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಅರಮನೆಯಿದ್ದಿತೋ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈಗ ಅದರ ಗುರುತು ಕೂಡ ಯಿಲ್ಲ. ಸತೀದೇವಿಯು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದಳೋ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವೊಂದು ಹೋಮಗುಂಡಮಾತ್ರ ಈಗಲೂ ಯಿಷ್ಟ ಣಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಕನಖಲನಗರವು ಪೂರ್ವದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಂಪತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಯಿತು. ಸತೀದೇವಿಯು ಅವಮಾನರೂಪವಾದ ಪಾಪಫಲದಿಂದ ಕನಖಲನಗರವು ಸ್ತುತಾನಸದೃಶವಾಯಿತು. ಗಂಗಾನದಿ ಯೊಂದುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಈಗಲೂ ಕಲಕಲಸಿನಾದದಿಂದ ಅದರ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತ ಈ ಪೂರ್ವಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಮುಗಿಯಿತು



## ಸವಿನುಡಿ.

ಕನ್ನಡನುಡಿಯ ಮಾಸಪುಸ್ತಕಾವಳಿ.

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!

ಭುವನಮೋಹಿನಿ

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!!

“ಶಕ್ತಿ” ಮಾಧವೀಕಂಕಣ ಮುಂತಾದ ನವನ್ಯಾಸ, (ನಾವಲು)ಗಳ ನೋಡಿರುವ ಸಮಸ್ತಗ್ರಾಹಕರೂ ಯಿದನ್ನು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಪೋದತಕ್ಕದ್ದು.

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!

ಜರ್ವಿನ್ ದಾರ.

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!!

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಗ್ರಾಹಕನೂ ಓದತಕ್ಕದ್ದು.

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!

ಶ್ರೀ ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಸಂಹಿತೆ.

ಅಚ್ಚಾಗುತಿದೆ !!!

ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಪೂರ್ವಗ್ರಂಥ.

ಅಚ್ಚು ಪೂರೈಸುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭಕ್ಕಯ !!!

ಆರ್ಷೇಯದಿಂದ ವೈದ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಪ್ರವರ್ತಕರೆಂದು ಸುಪರಿಚಿತರೂ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರೂ, ಆದ ಭಾರತೀಯ ವೈದ್ಯಸಂಪ್ರದಾಯದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷಾ ಟೀಕೆಯ ಬಹು ಪುರಾತನ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಭಾಷಾಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತತ್ವಾತ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಪಂಗಡಮಾನಂದ ಬೆಂಗಳೂರು, ಹಿರಿಯ, ಮಾಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ದ್ರಾವಿಡಾಂಧ್ರ ಭಾಷೆಗಳ ಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಲೇಖಕಪ್ರಮಾದಜನಿತದೋಷಗಳು ಸಮಸ್ತಪಟ್ಟು ಲೋಕಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರಕಟೀಕಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ಪ್ರಥಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಉತ್ತರ ಖಂಡಗಳೆಂದು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿರುವ ಯಾ ಗ್ರಂಥವು ಯೆಂಟುನೂರು ಪುಟಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಅಗಬಹುದಾದ ರೂಢಿಪುಸ್ತಕವಾಗುವುದು. ಅಚ್ಚು ಪೂರೈಸುವುದರೊಳಗೆ ಸಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಮುಂಗಡದೊಡನೆ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವರಿಗೆ ಪೂರೈಸುವುದು ಪುಟಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕುನೆಯಂತೆ ಕೊಡುವೆವು. ಏಕೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಯಾಗುವುದು. ಅಂಚೆಯವೆಡ್ಡ ಬೇರೆ. ಬೇಗಬೇಗ ಏಕಾಸಗಳನ್ನು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಿ.

ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮ,

ಸವಿನುಡಿಯ ಸಂಪಾದಕ,

೪೨, ಸಿ, ಬೀದಿ, ಕೋಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಟಿಪ್ಪಿ,

## ಸ ವಿ ನು ಡಿ.

ಕನ್ನಡನುಡಿಯ ಮಾಸಪುಸ್ತಕಾವಳಿ.

ನಾಡಗರು ಕೆಟ್ಟದನ್ನಾದರೂ, ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನಾದರೂ, ಅನುಭವಿಸುವಂತೆ ಮಾತತಕ್ಕ ಸರಂಕುಶಾಫಿಕಾರವುಳ್ಳ ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳುದು ದೇಶ ಭಾಷೆಯೊಂದೇ ! ಇಂತಹ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ವಾಕ್ಯವು ದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿಲ್ಲದಿರುವ ಭಾಷೆ ನು. ವ್ಯವಹಾರವಲ್ಲೂ, ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲೂ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಂದೂ ಬಾರದಂತೆ ಮಲ್ಪಿಸುವಂತಹ ವಾಗ್ಯ, ಕಾಲ್ಪತು ಆಗಿರುವುದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ದೇಶಭಾಷೆಯುಳ್ಳ ಭಾಷಾಭಿವೃದ್ಧಿಯೇ ಮಾತುಸಾಧನವೆಂದು ಪೂತ್ರಿ ನುಡಿಯ ಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ದೇಶದೊಳಗೆ ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹವೂ, ವೃತ್ತಾಂತಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ, ಮಾಸ ಸಂಚಿಕೆಗಳೂ, ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಯಿಲ್ಲದಂತಾದವು. ಆ ದೇಶವು ತನ್ನ ಆದಿಯುಗದ ಅನಾಗರಿಕತೆಗೆ ಯಿಳಿಯುವುದೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಾಗದು.

ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮನಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಾವು ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆವು. ಯಿದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಚರಿತ್ರೆಗಳೂ, ಚರಿತ್ರೆಯ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕಸಂಭವಾದ ಸವನ್ಯಾಸ (ನಾವಲ್) ಗಳೂ, ಯಿನ್ನೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಪ್ರಚುರವಾಗಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಶಾಶ್ವತ ಚಂದಾದಾರರ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಮಾರಲ್ಪಡುವುದು. ನಾವು ಯಿದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡುಕೊಂಡವರು ಸಮಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಚಂದಾದಾರರು. ಅಂತಹವರಿಗೆ ನೂರುಪುಟಗಳಿಗೆ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ವಿನಾ, ನಾಲ್ಕಾಣೆಯಂತೆ ಯೂ, ಇತರರಿಗೆ ಆರಾಣೆಯಂತೆಯೂ, ಕೊಡುವೆವು. ಶಾಶ್ವತಚಂದಾದಾರರು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪ್ರವೇಶಧನವಾಗಿ ಯೆಂಟಾಣೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂಗಡ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಿನ ಪಿ. ಪಿ. ಭಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಯಿದನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆವು. ಭಾಂಗಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವವರಿಗೆ ಮುಂಗಡ ಕೊಟ್ಟ ಹಣವು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರಲಾರದು.

ಚಂದಾದಾರರಾಗಲಿಷ್ಯವುಳ್ಳವರೂ, ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರವನ್ನಿಡಲಿಚ್ಛಿಸುವರೂ, ತಮ್ಮ ನಾಮಧಾಮಗಳನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವಾದ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಶಾಸಗಳು ಬದುಲಾದಾಗ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಸಮಗೆ ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಾಪೇಕ್ಷಿತರು ರಿಪ್ಲೈಕಾರ್ಡ್ ಅಥವಾ ಅರ್ಧಾಣಿಯ ಲೇಬಲನ್ನು ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮ, ಸವಿನುಡಿಯ

ಸಂಪಾದಕ.

೪೨ ಸಿ, ಬೀದಿ, ಕೋಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.









